

Les pistolets à peinture, Ou aérographe.

Pour faire mes peintures de carrosserie, de châssis, en civil tant qu'en militaire pour les camouflages, j'utilise un aérographe. Le résultat est proche de la réalité pour un rendu impeccable au niveau des couches de peinture. Avec ces outils, on élimine les traces de pinceaux, mais le pinceau reste indispensable pour les lavis, jus, dry brush et détaillage des pièces. Ils sont branchés sur des compresseurs d'atelier ou de petit compresseur prévu pour les aérogaphes seulement.

Voici les aérogaphes que j'utilise, un simple action rewell student, pour les peintures de grande surface ou pour des peintures qui nécessitent un nettoyage avec un diluant qui attaque le plastique, car celui-ci est tout métal dans sa conception. J'utilise aussi pour le reste de mes peintures un double action de marque Italeri qui est à l'identique pour le fonctionnement de l'aérographe Azteck, mais en beaucoup moins cher.



Aérographe Azteck
Double action



Aérographe Italeri Testar
double action



Aérographe Rewell
simple action

L'aérographe Azteck et Italeri utilise les même buses et même godets pour leur fonctionnement, ce qui permet d'avoir un équipement assez complet dans cette gamme. Leur buses sont un ensemble complet qui se visse sur l'aérographe et qui permet de n'avoir qu'à nettoyer celle-ci et l'emplacement de la buse sur l'aéro. Contrairement à l'aéro Rewell qui a besoin d'un démontage complet pour nettoyer la buse, l'aiguille et le corps.



Aéro Rewell démonté pour nettoyage



Buse Azteck démonté pour nettoyage

Pour l'aéro Rewell, il existe des aiguille et buse différentes vendu séparément pour les largeur de diffusion de la peinture. Tout comme pour l'aéro Italeri et Azteck mais qui elles sont vendu en bloc complet et fonctionnent par couleur pour distinguer les différentes largeur de diffusion. Voyons maintenant les différentes couleur de buses Azteck.

Les buses Azteck :



Buse grise : tout usage, diffusion de 0,40 mm pour peinture acrylique, laque, encre et pression de 1,1 à 2,1 bars.



Buse bleu : pour grande surface, diffusion 0,50 mm pour peinture acrylique, laque, encre et pression de 1,1 à 2,8 bars.



Buse noir : idem grise mais pour peinture acrylique seulement et pression 1,1 à 2,1 bars.



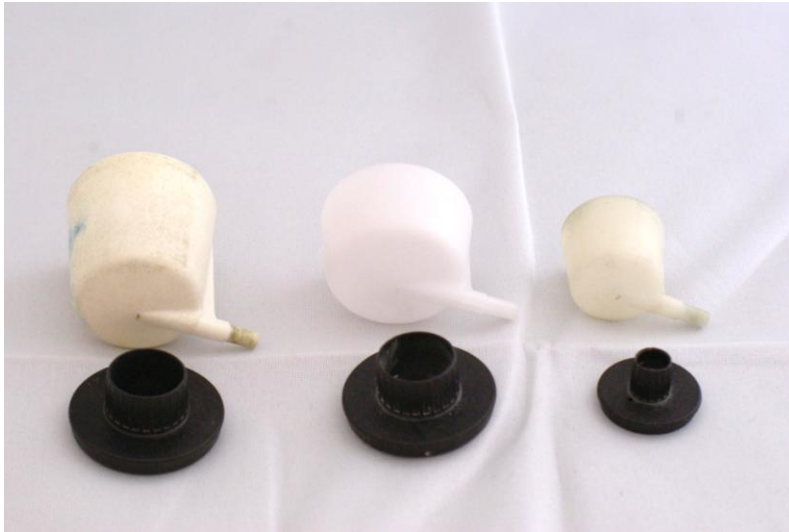
Buse crème : travaux minutieux, diffusion 0,30 mm, peinture laque, encre, acrylique et pression de 0,4 à 2,1 bars.



Buse blanche : idem buse bleu, peinture acrylique seulement et pression de 1,1 à 2,8 bars.

Il existe d'autres buses de couleur rose, rouge, orange, jaune que je n'utilise pas car après des essais, je trouve qu'elle ne s'adapte pas à notre utilisation.

Les différents godets :



Godets à alimentation par gravité de capacité différentes : 3,0 cm³ ; 7,5cm³ ; 12 cm³.



Godet à alimentation latérale de capacité différentes : 1 cm³ ; 2,5 cm³ et 8 cm³.



Godet avec bouchon à siphon, les bouchon peuvent être utilisés sur les pot de peinture gunzé et tamiya directement, ce qui évite les transvasement lors de gros travaux de peinture.